

Donato Di Pasquale

# PIANO FOR BEGINNERS



PLAY22SETTEMBRE



**Donato DI PASQUALE**

# PIANO FOR BEGINNERS



## Collana *Didactica 01*

Con il patrocinio di:



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
GAETANO BRAGA - TERAMO

*Illustrazioni:*

Annarita Di Filippo

*Progetto grafico:*

Imago Comunicazione - Teramo

Play22Settembre & VAM © 2024

[www.play22settembre.it](http://www.play22settembre.it)

[donato@play22settembre.it](mailto:donato@play22settembre.it)

Phone +39 347 3603373



ISBN 978-88-947982-0-3

## Acknowledgements

*I express my heartfelt thanks to Conservatory "Gaetano Braga" — Teramo TE and to the Maestros of the Piano Department. Special thanks go to Maestros Tatjana Vratonjic, Erika Vicari, Gianni Durante, Lorenzo Materazzo, Corrado Di Pietrangelo.*

*I would also like to thank Teachers Anna Maria Di Francesco and Franca Di Eusebio.*

*I wish to express my gratitude to all those who generously offered suggestions during the creation of this work, and to all my students over the past three decades, without whom, quite simply, this book would never have been born.*

*However, it is important to highlight that the author alone bears full responsibility for the content presented herein.*

*Lastly, but certainly not least, I wish to express my deepest gratitude to my wife, my daughter and my son. I am fortunate to be surrounded by so much love, beyond what any man could reasonably hope for, and as my life has taken such a favourable course, all I can do with each day granted to me is to strive to be even remotely worthy of it.*

## Ringraziamenti

*I più sentiti ringraziamenti vanno al Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo e ai Maestri del dipartimento di pianoforte. Si ringraziano in particolare i Maestri Tatjana Vratonjic, Erika Vicari, Gianni Durante, Lorenzo Materazzo, Corrado Di Pietrangelo.*

*Si ringraziano inoltre le Professoresse Anna Maria Di Francesco e Franca Di Eusebio.*

*Desidero esprimere il mio più sincero ringraziamento a tutti coloro che hanno generosamente offerto suggerimenti durante la creazione di questo lavoro, e a tutti i miei allievi di tre decadi, senza i quali, semplicemente, questo libro non sarebbe mai nato.*

*Tuttavia, è importante sottolineare che la responsabilità dei contenuti in esso presenti ricade interamente su di me.*

*Infine, ma non certo meno importante, desidero esprimere la mia più profonda gratitudine a mia moglie, mia figlia e mio figlio. Sono fortunato ad avere intorno tanto amore più di quanto un uomo possa ragionevolmente augurarsi e, dal momento che la mia vita ha preso un solco così favorevole, non mi rimane che sforzarmi ogni giorno a me concesso, affinché io possa risultarne minimamente degno.*

The exercises in this book will follow a gradual progression in difficulty, which will increase step by step.

We will use one of the most common hand positions on the instrument: both hands meet at the center of the keyboard, like a mirror image, with both thumbs positioned on middle C (C4 = 261.63 Hz, in equal temperament). The five fingers of both hands are identified according to the traditional keyboard fingering: thumb = 1; index = 2; middle finger = 3; ring finger = 4; little finger = 5. Throughout the first part of the book, the exercises will proceed without moving the hands, with the fingers of the right hand *stuck* to the notes C4, D4, E4, F4, G4, while those of the left hand will be *stuck* to the notes C4, B3, A3, G3, F3 (see the figure on the following page). Only in the very last exercises will there be some hands' shifts, which the Maestro will take care to prepare during the lesson. Tempo indications, in addition to specifying the speed of each piece, will also characterize the piece as a genuine title, somehow compensating for the anonymous numerical progression of the exercises. Furthermore these indications are in Italian, except for those very few exercises in which a term in another language has been considered appropriate.

The tunes are partly original and partly *cultural*, the latter term encompassing a variety of melodies from diverse origins, some well-known and some disguised.

Maestros are encouraged to create their own variations of the exercises to enhance the learning experience, emphasizing the correct use of the fingering, monitoring posture, and always striving not to impose rules rigidly, but rather ensuring that these rules make sense.

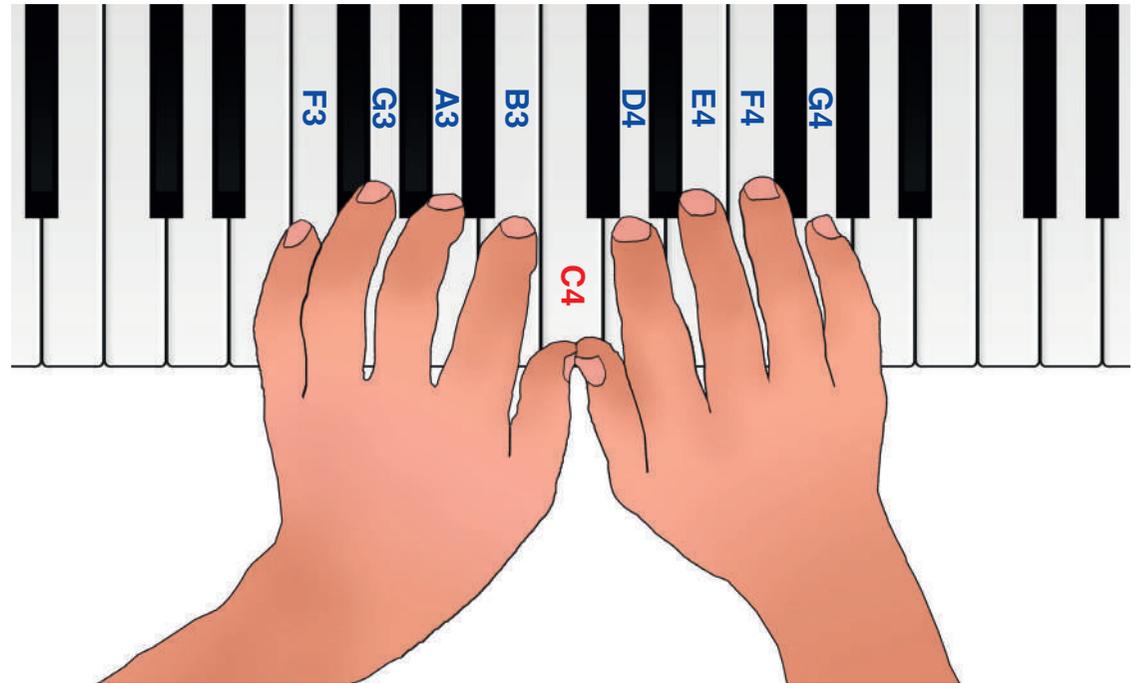
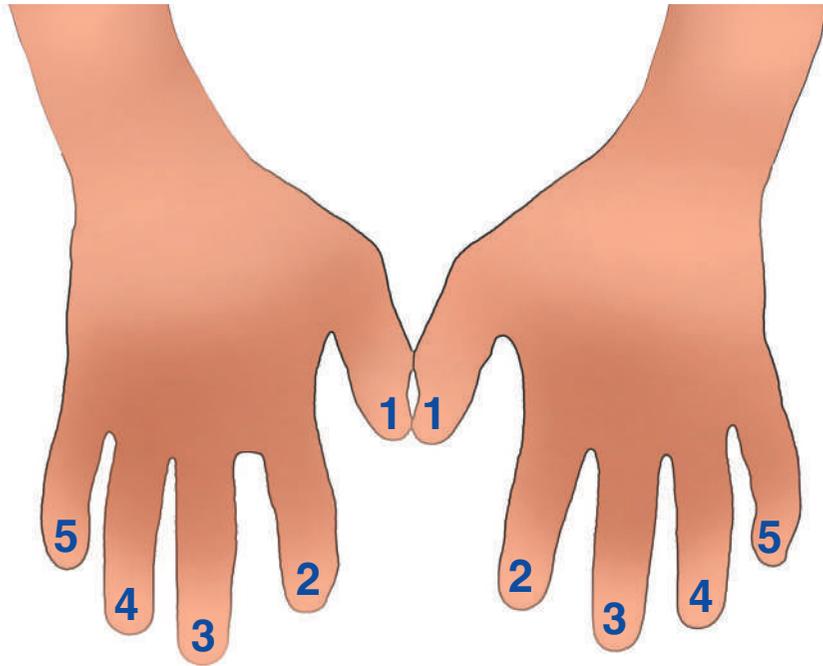
## Prefazione\*

Gli esercizi di questo libro procedono in modo progressivo, nel senso che le difficoltà aumentano in modo graduale.

Usiamo una delle posizioni più comuni delle mani sullo strumento. Le due mani che si specchiano al centro della tastiera, con i due pollici posizionati sul Do centrale (DO4 = 261.63 Hz, nel temperamento equabile). Le cinque dita di entrambe le mani saranno rinominate come segue, secondo la tradizionale diteggiatura per tastiera: pollice = 1; indice = 2; medio = 3; anulare = 4; mignolo = 5. A lungo gli esercizi procederanno senza lo spostamento delle mani, nel senso che le dita 1, 2, 3, 4, 5 della mano destra saranno connesse alle note DO4, RE4, MI4, FA4, SOL4. Le dita 1, 2, 3, 4, 5 della mano sinistra saranno connesse alle note DO4, SI3, LA3, SOL3, FA3 (vedi la figura a pagina seguente). Solo negli ultimissimi esercizi ci sarà qualche spostamento che il Maestro avrà cura di preparare a lezione. Le indicazioni di movimento, oltre a indicarne la velocità, connotano il brano come un vero e proprio titolo, compensando in qualche modo l'anonima progressione numerica degli esercizi. Le indicazioni di tempo sono in italiano, salvo quelle pochissime eccezioni nelle quali ho reputato opportuna una parola in altra lingua.

I motivi sono in parte inediti, in parte *culturali*, intendendo con questo termine un'espressione generica per indicare melodie di origine eterogenea più o meno note e più o meno camuffate.

I Maestri possono benissimo produrre varianti degli esercizi a integrazione del libro al fine di creare situazioni ad hoc per imparare a usare la corretta diteggiatura, a sorvegliare la postura e così via, cercando di non imporre mai le regole rigidamente, ma facendo sì che abbiano senso.



\* Scan the QR code to access the preface in Italian, German, French, and Spanish, along with tips, tutorials, and other useful tools.

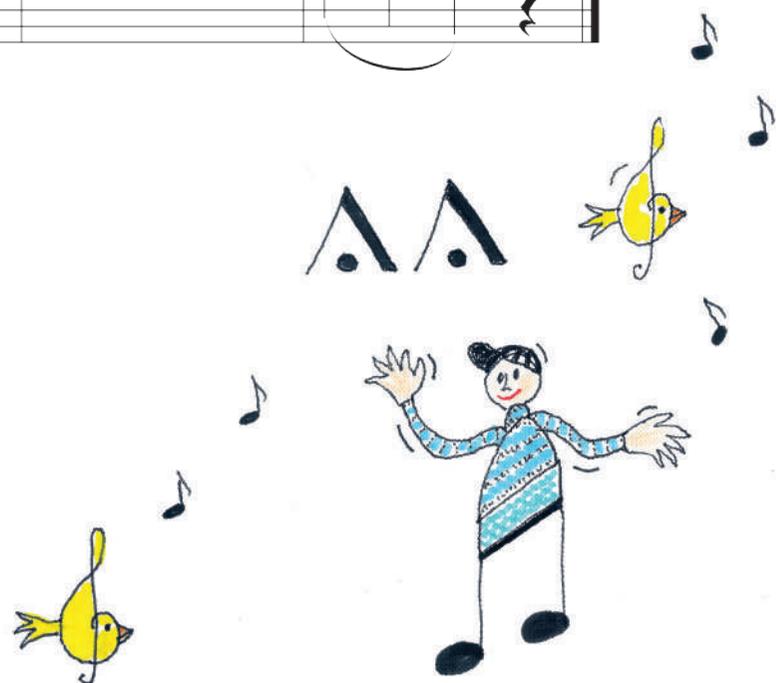


\* Scansiona il QR-Code per la prefazione in tedesco, francese e spagnolo, così come per suggerimenti, tutorial e altre utili risorse.



# EXERCISE #1

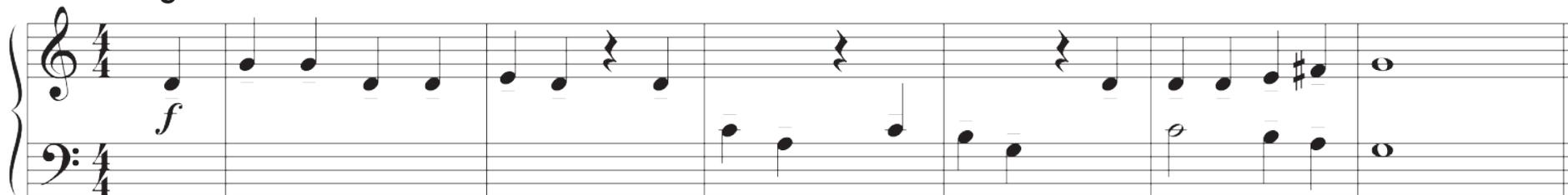
*Moderato*





# EXERCISE #11

*Allegro*



# EXERCISE #15

*Allegro*

*f* (*p* la seconda volta)





# EXERCISE #29

*Langsam*

*p*

*mp*

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A sharp sign is placed above the second measure. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The bass staff continues the bass line with quarter notes D2, E2, F2, and G2. The system concludes with a double bar line.